

Hallazgo

Menoscuarto edita los microrrelatos de Lorca

Ahora se lleva mucho el relato corto. El microrrelato. Sin embargo, allá por los años 20, el vanguardista Federico García Lorca ya se dejó llevar por este género. La editorial palentina

Menoscuarto ha rescatado ahora bajo el título 'Pez, astro y gafas' estos relatos que desarrollan parte de la temática lorquiana como es el deseo, el sexo o la conciencia trágica.

Un día, un libro 'Inquisiciones peruanas', de Fernando Iwasaki

Una iglesia con un poderoso deseo sexual bajo la túnica del beato. Una sociedad muy reprimida y a la vez ardientemente ansiosa. Humor y sexo en manos de Fernando Iwasaki.

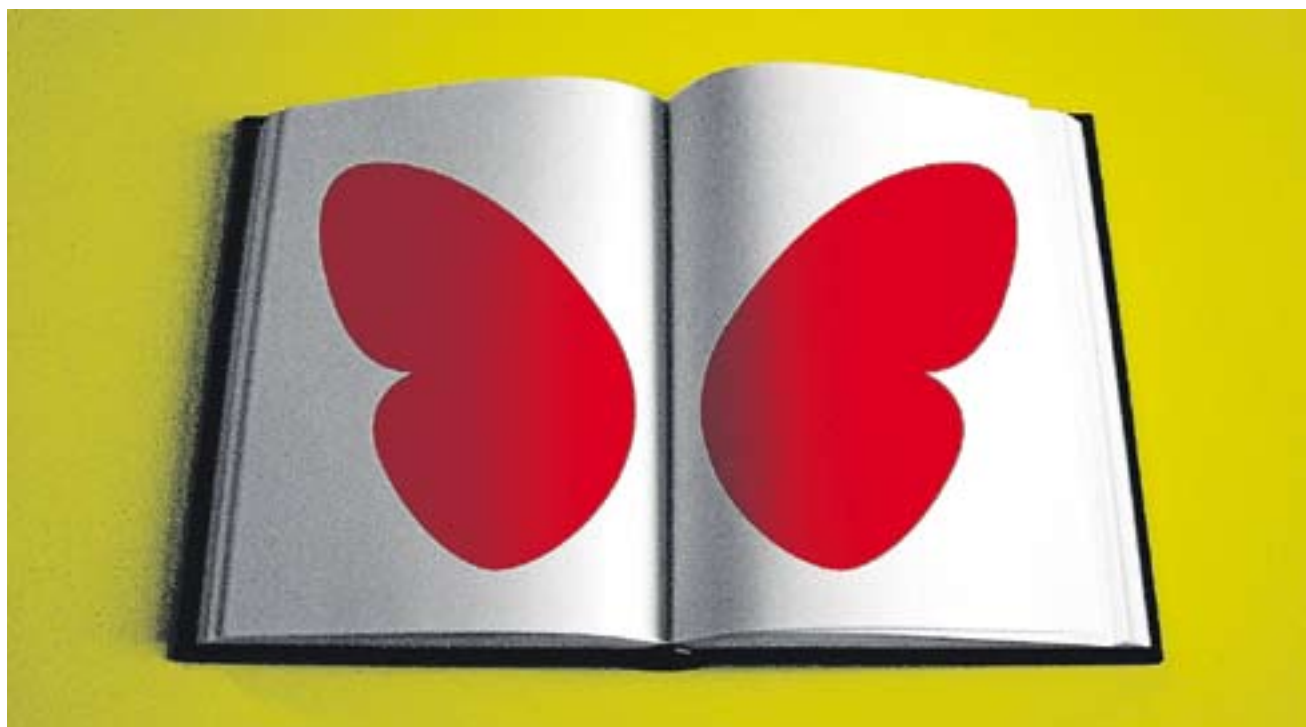


Aniversario total

Se cumplen 150 años de la muerte de Eichendorff

Si uno tiene en la mente imágenes del paisaje natural alemán se las debe a Josef von Eichendorff. Y es que este poeta romántico, del cual se cumplieron ayer 150 años de su muerte, fue el creador

con sus poemas de toda una naturaleza metafórica que el cine y otras artes han introducido en nuestra memoria. Lástima que apenas haya nada en español.



MIKEL JASO

Edición a la alternativa

La falta de intermediarios en el proceso editorial, marca de la casa La Discreta

A. JIMÉNEZ MORATO
MADRID

A pesar de que en España casi la mitad de la población no lee nunca o casi nunca, no dejan de aparecer nuevas editoriales. Los libros que publican se venden poco, poco menos de la mitad de los españoles no compra ni un libro al año, y aun así se dan de alta más de sesenta mil registros de ISBN al año.

Por eso resulta especialmente interesante un proyecto como el de ediciones La Discreta. Frente a empresas que se batan el cobre en el mercado, La Discreta Academia desarrolla un proyecto asociativo que se estructura en torno a canales privados de comunicación y difusión. Y no parece irles mal; con la reciente edición del libro de cuentos *Corazones sagrados*, del escritor Juan Pimentel, su catálogo alcanza ya cincuenta libros y cuatro discos.

La idea es sencilla: frente al complicado mundo de la competencia mercantil, ellos apuestan por la suscripción. Apenas 35 euros al año que dan derecho a recibir cinco de las publicaciones anuales del proyecto. O sea, a siete euros el libro o CD. Imbatible. Al eliminar los intermediarios y par-

teicipar los socios con su trabajo voluntario, los costos bajan y, a un precio competitivo, se pueden editar libros elegantes y con contenido, segundo factor este que no abunda en las mesas de novedades de las librerías.

Autores resucitados

Contar con esa cuota de lectores fijos permite a los discretos académicos—33 socios fundadores que se implican en mayor o menor medida en las decisiones del proyecto y que toman las decisiones de modo asambleario— editar novedades literarias de narrativa, ensayo, poesía y teatro, recuperar a autores que han caído en el olvido, o lanzar discos de orientación cultural.

Y que nadie se engañe si piensa que el proyecto será el desagrüe de autores que no encuentran su sitio en las grandes editoriales. Hay muchos que entregan su manuscrito a La Discreta porque saben que el respeto por la obra será el máximo. Y si no, ahí tienen el ejemplo de Emilio Gavilanes, que recibió parabienes de toda índole por su libro de relatos *El río* y no ha dudado en entregar su novela *Una gota de ámbar*—ese libro que toda gran edito-

LAS OTRAS EDITORIALES

Libros surgidos al margen del mercado 'oficial'

> TRAFICANTES DE SUEÑOS

> EDITORIAL Y LIBRERÍA
Inaugurada a mediados de los 90 en un local de Lavapiés (Madrid), esta editorial toca ya casi todos los palos del proceso del libro, puesto que también 'vende' y distribuye. En cuanto a géneros, se dedica mayoritariamente al ensayo y al texto político, aunque también tiene alguna novela. Sus libros editados tienen licencia creative commons y copyleft. La puedes encontrar en la web (www.traficantes.net)

> VIRUS EDITORIAL

> EDITORIAL, DISTRIBUIDORA
Es un proyecto asambleario y autogestionado, según se autodenomina en su página web (www.viruseditorial.net). Esta editorial barcelonesa se creó a comienzos de los años 90 y su objetivo fue, desde el principio, editar a aquellos autores que estuvieran "fuera del mercado editorial". Sus libros tienen un marcado acento político y hay una clara predominancia del ensayo de izquierdas.

rial querría contratar— a los académicos.

Pero en La Discreta saben que este operar al margen del mercado y evitar la banalización del libro al convertirlo en mercancía los enfrenta a dos peligros que siempre les rondan: por un lado la automarginación, por otro, una sublimación elitista.

Quizá por eso entre las actividades que acompañan a la edición, en la Discreta se han entregado a la organización de funciones en las que se acerca a los lectores el contenido de los libros de un modo dinámico y desenfadado. Ni lectores solitarios ni los solemnes actos de lectura de poesía que organizan fundaciones e instituciones de todo pelaje. Al contrario: recitales cercanos, relajados, en los que el público y los músicos participan para crear un ambiente único de comunicación y encuentro cultural.

En tiempos donde parece tener precio, hay propuestas con un valor fuera de mercado. *

www.publico.es

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA EDITORIAL 'LA DISCRETA'
www.ladiscreta.com

'Residuos', una novela de pop-ficción

La primera novela de Tom McCarthy se mueve entre la ciencia ficción y la filosofía

PAULA CORROTO
MADRID

Un hombre recibe un impacto en la cabeza. A continuación una organización le dona 8,5 millones de libras para que no recuerde todo lo que ha ocurrido. Así comienza su vida de re-creaciones: utiliza el dinero conseguido para "re-crear" acontecimientos vividos y sensaciones experimentadas en busca de que su mundo vuelva a ser "real".

En breves líneas, así se resume el argumento de *Residuos* (Lengua de Trapo), primera novela del inglés Tom McCarthy, que pertenece al género de la ciencia ficción, pero bascula entre elementos filosóficos.

Uno de ellos es el poder del dinero y el afán especulativo de nuestra sociedad. Según detalló McCarthy en el encuentro que tuvo con el también escritor Alberto Olmos hace unos días en Madrid, esta historia pone sobre el tapete que "vivimos en un escenario impreciso, ya que continuamente especulamos con escenarios que

no llegan a constatar en la realidad".

Por otro lado, también está la idea de la autenticidad, un concepto de lo más contemporáneo. Ahora bien, aunque McCarthy acepte la modernidad de la idea—"al ser una generación que no ha sufrido guerras sentimos que no somos del todo reales"—también entiende que es algo clásico: "Platón ya se preocupó por la idea auténtica".

Residuos es una novela muy londinense y muy pop, como demuestran la aparición de Robert de Niro y la continua canción *History repeating* de Propellerheads. Y esto tiene su significado: "Creo que todos recreamos momentos pop continuamente. Cuando vamos con el móvil por la calle somos puro anuncio", afirma McCarthy. *



La imperfección como base de la plenitud

P.C.
MADRID

Un platónico y un humanista feroz. Así es el búlgaro Tzvetan Todorov cuando afirma que el absoluto, aquello a lo que el ser humano aspira a alcanzar, no es más que la belleza.

Para demostrarlo ha escrito el libro *Los aventureros del absoluto* (Galaxia Gutenberg), donde se ha servido de la vida de tres poetas cuya aspiración máxima en la vida fue conseguir esa máxima. Se trata de Oscar Wilde, Rainer Maria Rilke y Marina Tsvietaeva.

Pero, precisamente, estos tres ejemplos son válidos para mostrar que "esa belleza" puede ser distinta para cualquiera.

Así, según Todorov, "mientras que para Wilde consistía en encontrar la compenetración con su compañero, para Rainer Maria Rilke eran sus versos y para Tsvietaeva, la intensidad de sus experiencias. Para mí, belleza es una relación humana conseguida".

¿Encontrar esta belleza lleva consigo la búsqueda de la perfección? "No", afirma Todorov de forma rotunda. "La condición humana reside en la no-perfección. Por tanto, el aprendizaje de la vida consiste en asumir y dominar esa imperfección. Tenemos que ser conscientes de que siempre seremos incompletos, pero alcanzar la plenitud es ser consciente de esto", añade. *