

TEATRO

El espectáculo 'Nubes' abre la programación de Feten 2010

La compañía Aracaladanza, responsable del montaje, inaugura oficialmente la feria de teatro infantil

LUCÍA RODRÍGUEZ
lrodriguez@lavoz.elperiodico.com
GIJÓN

Poco o nada se podría suponer el pintor belga René Magritte cuando pintaba sus cuadros que, unos años más tarde, sus obras iban a servir de inspiración para una obra de teatro infantil. Esto es precisamente lo que ha hecho la compañía madrileña Aracaladanza, encargada de inaugurar esta tarde, a las 18.00 horas, en el Teatro Jovellanos de Gijón, la decimonovena edición de Feten.

Nubes es un espectáculo de danza, música y objetos basado en los cuadros de René Magritte. La formación propone un recorrido a través de imágenes que se les han ocurrido viendo las pinturas del belga, con la intención de emocionar y divertir al joven público.

Pero la diversión comienza ya una hora antes. El apartado que Feten destina al lenguaje coreográfico durante la jornada de hoy se completa con la actuación de Nats Nus Dansa, llegados desde Cataluña. La Sala de Ensayos del Teatro Jovellanos acogerá, a las 17 horas, *¿Bailas?*, un taller de aproximación a la danza y al proceso de creación coreográfica dirigido a todos los públicos.

La compañía del Príncipe Totilau y Tot Circ llevarán sus montajes al Centro de Cultura Antiguo Instituto y al Paseo de Begoña, respectivamente. Los primeros subirán al escenario gijonés *La*



►► Un momento del espectáculo 'Nubes', de la compañía madrileña Aracaladanza.

tempestad, adaptación de una de las grandes piezas teatrales de Shakespeare.

El trabajo de los actores se mezclará con los títeres en una propuesta llena de sabiduría, magia, aventuras, comicidad y ternura. Por su parte, Toc Circ acercará al Paseo de Begoña un espectáculo itinerante de pequeñas dimensiones original, curioso y, sobre todo divertido. *Pista que vengo!!!* arrancará las risas de los más pequeños a través de un coche payaso, di-

vertidos colores, estrafalarios complementos y el payaso Tastacirc.

De nuevo, las asturianas Tras la Puerta Títeres y Teatro Plus mostrarán en el Centro de Cultura Antiguo Instituto *Silencio, lectores trabajando* y *El tiempo perdido*, ambos montajes de títeres que llevarán a los más pequeños las historias preferidas de la familia de Ana Laura Barros y de su afición a la lectura, en el primer caso, y la historia del paso del tiempo, en

el segundo.

Finalmente, la representación internacional llegará a la Feria de Teatro de la mano de Association de Malfaiteurs que, desde Francia, sugiere un espectáculo de calle en el Paseo de Begoña. *BeBé Charli* conseguirá llegar a los más pequeños por su personalidad y su forma de hacer. La formación francesa ha sabido crear una obra mediante la simplicidad de evocar en su momento actual el bebé que él mismo fue. ≡

REPORTAJE

Internet pone el 'The end'

La nueva novela de David Torrejón resuelve una de sus tramas en la red y permite aportar finales alternativos a los lectores

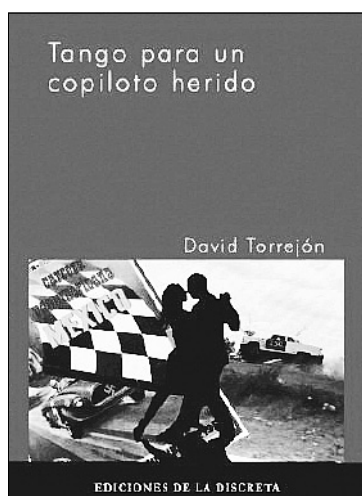
N.F.
OVIEDO

«Todo el mundo me preguntaba qué iba a pasar con Carmen, uno de los personajes, y yo no encontraba la manera de que mi investigador averiguara su destino así que decidí esforzarme un poco más y dejar pistas». Así tejó el periodista y publicista David Torrejón la idea de que una de las tramas de su última novela *Tango para un copiloto herido* (Editorial La Discreta) se resolviera en Internet.

El tercer libro del periodista madrileño retrata una historia de amor y espías ambientada en

torno a la Carrera Panamericana en los años 50. El hilo conductor de un hijo que busca a su supuesto padre sumerge al protagonista en un mar de conspiraciones e intrigas y los lectores podrán aportar su propio final. Cada ejemplar de la novela incluye un código que los lectores deben introducir en la web www.estoybuscandoamispadres.com. Así, podrán conocer el final de una de las tramas y plantear su desenlace alternativo.

«La idea de que la gente participe resulta interesante. Esto supone un tímido paso para lograr interactividad en la literatura igual que ya se ha conseguido en la



►► Portada del libro.

música o el cine a través de la red», argumenta David Torrejón.

Uno de los incentivos para este experimento literario es que en una futurible segunda edición de la novela podría incluirse un capítulo extra con el mejor de los finales alternativos. «Yo creo que el autor siempre debe mantener cierto control sobre la trama pero hay géneros que se prestan a la participación y puede resultar interesante. Pienso que para los aficionados a la literatura esta opción es atractiva».

En plena guerra fría y con una convulsa Latinoamérica como telón de fondo los personajes de Torrejón navegan en un mar de conspiraciones e intereses. «Es un mundo que, a pesar de la distancia, me resultaba tremendamente explotable para la literatura», confiesa el autor. ≡

CINE ► FESTIVAL

'Waste Land', premiada con el Amnistía en la Berlinale

AGENCIAS
BERLÍN

La película británico-brasileña *Waste Land*, proyectada en la sección Panorama de la Berlinale, ganaba ayer los premios Amnistía Internacional y el correspondiente a la votación del público en esa sección del festival de cine. El filme, dirigido por Lucy Walker, es un documental sobre el trabajo de la artista brasileña Vik Muniz, centrado en su instalación en el *Jardim Gramacho*, uno de los mayores vertederos de basura del mundo, en Río de Janeiro. La película fue la más votada por el público asistente a las proyecciones de la sección Panorama, premio que se entregará hoy, en el denominado Día del Espectador con que concluye la Berlinale.

Asimismo, *Waste Land* recibía también el premio de Amnistía Internacional (AI), *ex aequo* con la producción palestino-egipcia «*Son of Babylon*», dirigida por Mohamed Al-Daradji.

Walker explicó tras recoger el galardón de AI, que los catadores -quienes recogen material reciclado en el vertedero- y cuya vida recoge el docu-

El filme de Lucy Walker también logra el galardón del público

mental, son personas «dignas, valientes e inspiradoras» y aseguró que se siente «muy feliz» de que el premio vaya a permitir que más espectadores les conozcan.

La cineasta afirmó que es un «honor» que su documental, premiado ya en el pasado festival de Sundance sirva para explicar «al mundo» la vida de esas personas.

El jurado del premio de Amnistía Internacional destacó el alto valor y compromiso político y social tanto de la producción de Walker como de *Son of Babylon* y decidió otorgar la distinción por duplicado. Esta última, dirigida por Mohamed Al Daradji, es una *road movie* que relata con sentido del humor la situación en Irak unas semanas después del hundimiento del régimen de Saddam Husein a través de un niño kurdo que recorre el norte del país en busca de su padre.

Los premios del jurado internacional de la Berlinale, presidido por el director alemán Werner Herzog, se dan a conocer en el curso de la gala de clausura del festival. ≡